

公益財団法人日下部民藝館 令和6年度企画
日下部民藝館特別公演 人間国宝認定記念

日下部 文楽

The Kusakabe Folk Crafts Museum Presents
**The World of
Tamao Yoshida**
A Special Performance Commemorating
a Living National Treasure



の世界

〔心中天網島〕〔紙治内の段〕
撮影：滝澤めぐみ

2024

7/13 [Sat]

昼の部
開場 | 12:00 開演 | 13:00 (終演 15:30)
夜の部
開場 | 17:00 開演 | 19:00 (終演 21:30)

料金 昼の部 ¥8,000 (お茶菓子付き) 夜の部 ¥15,000 (お食事付き)
公演・鑑賞券販売に関するお問い合わせ 0577-32-0072

- 演目
1. 「二人三番叟」吉田玉男 (文楽)・谷口裕和 (日本舞踊)
 2. 解説コーナー 文楽の楽しみ方
 3. 「本朝廿四孝」奥庭狐火の段 谷口裕和
 4. 「心中天網島」天満紙屋内の段 吉田玉男、他

- 出演
- [太夫] 豊竹呂勢太夫、他 [三味線] 竹澤宗助、他
[人形遣い] 吉田玉男・吉田一輔・吉田玉佳、他 [鳴り物連中]
[特別出演/日本舞踊] 谷口裕和

[Tickets] 1st Performance: 8,000 JPY 2nd Performance: 15,000 JPY

[Schedule] 1st Performance: 1:00 PM to 3:30 PM, doors open at 12:00 PM | 2nd Performance: 7:00 PM to 9:30 PM, doors open at 5:00 PM

- [Program]
- ◆ *Ninin Sanbaso (A Double Sanbaso Celebration)*
by bunraku puppeteer Tamao Yoshida and nihon-buyo (traditional Japanese dance) performer Hirokazu Taniguchi
 - ◆ **Commentary: How to enjoy bunraku (with English interpretation)**
 - ◆ *Honcho Nijushiko, "Okuniwa Kitsunebi" (The Japanese Twenty-Four Examples of Filial Piety, "Foxfires in the Inner Garden")*
by Hirokazu Taniguchi
 - ◆ *Shinju Ten no Amijima, "Tenma Kamiyauchi" (The Love Suicides at Amijima, "Temma Paper Shop Incident")*
by Tamao Yoshida and others

- [Starring]
- ◆ Tayu (Narrator): Rosetayu Toyotake
 - ◆ Shamisen player: Sosuke Takezawa
 - ◆ Puppeteers: Tamao Yoshida, Ichisuke Yoshida, Tamaka Yoshida and more
 - ◆ Narimono renju (instrumental ensemble)
 - ◆ Special guest: Nihon-buyo Performer Hirokazu Taniguchi

日下部民藝館 KUSAKABE FOLK CRAFTS MUSEUM
岐阜県高山市大新町1丁目52

JAPAN CULTURAL EXPO 20 令和6年度 日本博 2.0 事業 (補助型)
(独立行政法人日本芸術文化振興会 / 文化庁)

人間国宝認定記念
日下部民藝館特別公演

日下部民藝館では、2010年以来、日本の木造民家を代表する重要文化財日下部家住宅を舞台に、日本の美と心を伝える伝統芸能をご覧いただく取り組みを行っています。浄瑠璃(太夫と三味線による歌と音楽)に合わせ、人形を巧みに操り、様々な物語が演じられる「人形浄瑠璃」は、約400年の歴史を有し全国で伝承される音楽劇であり、その中であって代表的な劇団が人形浄瑠璃文楽座です。2008年、能楽や歌舞伎とともにユネスコの無形文化遺産に登録された、日本が誇る伝統芸能です。この度、日下部民藝館では、文楽の人形遣い吉田玉男さんが重要無形文化財(人間国宝)に認定されたことを記念した大変おめでたい記念の公演を開催させていただくことになりました。認定記念のお祝いに、地元高山出身の日本舞踊家谷口裕和さんに特別出演していただき、文楽と日本舞踊、豪華な演目で皆様を日本の伝統芸能の世界にお誘いいたします。文楽を初めてご覧になるお客様、海外からお越しのお客様にも奥深い文楽の世界に親しむきっかけとなるよう、文楽について、また演目についての解説を、日英同時解説のコーナーも設けさせていただきました。初夏のひと時、世界で最も高度な人形芝居、文楽の魅力と飛騨の匠が作り上げた建築美のコラボレーションをご堪能いただければ幸いです。この機会に日下部民藝館に足をお運び下さい。

Since 2010, the Kusakabe Folk Crafts Museum has been hosting traditional performing arts conveying the beauty and spirit of Japan at the Kusakabe Residence, an important cultural property representative of traditional Japanese wooden folk houses. One such traditional performing art is ningyo joruri, where skillful manipulation of puppets accompanied by joruri (songs and music performed with shamisen and tayu chanting) bring various stories to life. The representative theatrical troupe for this musical, performed for over four hundred years nationwide, is the Bunraku Puppet Theater. In 2008, bunraku was designated a UNESCO Intangible Cultural Heritage alongside noh and kabuki, representing Japan's cherished traditional performing arts. The Kusakabe Folk Crafts Museum is pleased to announce a celebratory performance commemorating the prestigious recognition of bunraku puppeteer Tamao Yoshida as an Important Intangible Cultural Asset (Living National Treasure). To mark this auspicious occasion, we are delighted to have Hirokazu Taniguchi, a nihon-buyo (traditional Japanese dance) performer from Takayama, as a special guest, presenting a splendid collaboration of bunraku and nihon-buyo. We aim to invite newcomers to the world of bunraku and our international visitors to explore its depth and beauty. To achieve this, we have organized commentary providing insights into bunraku and its performances, accompanied by live English interpretations. This summer, we invite you to indulge in the captivating charm of bunraku, the world's most sophisticated puppet theater, complemented by the exquisite architectural craftsmanship of Hida's artisans. We sincerely hope you will join us at the Kusakabe Folk Crafts Museum on this special occasion.

The Kusakabe Folk Crafts Museum Presents
The World of Tamao Yoshida A Special Performance Commemorating a Living National Treasure

日下部文楽 吉田玉男の世界

人形遣い 吉田玉男

Tamao Yoshida
Bunraku Puppeteer



昭和28年10月6日、大阪府八尾市生まれ。

43年、人間国宝だった初代吉田玉男に入門、吉田玉女(たまめ)と名乗る。44年、大阪・朝日座で初舞台。平成27年、師匠の名跡を継いで、二代目吉田玉男を襲名。立役(男性の役)を中心に、時代物から世話物まで幅広く活躍。当たり役に、「仮名手本忠臣蔵」の大星由良助、「菅原伝授手習鑑」の菅丞相、「心中天網島」の治兵衛など。25年度の日本芸術院賞、令和2年に紫綬褒章。5年、人間国宝に認定される。



太夫 豊竹 呂勢太夫

Rosetayu Toyotake / Tayu (Narrator)
1965年東京生まれ。13歳で四代鶴澤重造に入門。'82年国立劇場文楽第8期研修生に編入。'84年五代竹本南部太夫に入門し、竹本南寿太夫を名乗り、同年7月国立文楽劇場初舞台。'85年五代豊竹呂勢太夫の門下となり、'88年豊竹呂勢太夫と改名。2000年八代豊竹嶋太夫の門下となる。同年、咲くやこの花賞を受賞。2018年度芸術選奨文部科学大臣賞ほか多数受賞。



三味線 竹澤宗助

Sosuke Takezawa / Shamisen Player
東京都出身。78年、国立劇場文楽第五期研修生となる。80年、竹澤団六に入門、竹澤団治と名のり、朝日座で初舞台。95年、竹澤宗助と改名。2008年に因協会奨励賞、第27回国立劇場文楽賞文楽優秀賞、2020年に第39回国立劇場文楽賞文楽優秀賞を受賞。



日本舞踊 谷口裕和

Hirokazu Taniguchi / Nihon-buyo Performer

1977年生まれ、飛騨高山に1794年から続く、国指定重要文化財でもある料亭で、伝統文化の粋に囲まれて育った日本舞踊家。人間国宝の西川扇藏、舞踊家・振付師の梅津貴視に師事した後、流派に属さない舞踊家として、本名の谷口裕和で独立。特別な衣裳をまとう、紋付き袴でさまざまな役柄を表現する「素踊り」の名手として知られ、東京と飛騨高山に稽古場をもち、若手の歌舞伎俳優をはじめとする多彩な分野の弟子たちを指導。また歌舞伎舞踊の振付なども手掛ける。谷口裕和の素踊りは、古典をその芸術の精髓にまで削ぎ落として表現する。



観覧チケットは
オンラインストア、
または日下部民藝館にて
ご購入いただけます。

(各回定員に達し次第販売終了となります。)

日下部民藝館

KUSAKABE FOLK CRAFTS MUSEUM

岐阜県高山市大新町1丁目52
1-52 Oshinmachi, Takayama City,
Gifu Prefecture